



El encuentro está dedicado a la memoria de la arquitecta, historiadora, restauradora de bienes inmuebles y docente universitaria, Teresa Gisbert (1926-2018), quien constituye una exponente de relieve en la historiografía americana. Conjuntamente con su marido, el arquitecto José de Mesa, desde la década de 1950, dieron inicio a una expedición hacia las raíces de Bolivia, extendiendo su quehacer intelectual en los años subsiguientes hacia



el sur del Perú, norte de Chile y Argentina, así como a otros varios países latinoamericanos, labor que se prolongó a lo largo de sus vidas, realizando dilatados periplos de catalogación fotográfica, levantamiento de planos y registro de monumentos y la compulsión de fuentes documentales de archivo en América y Europa, con la subsecuente publicación de un extenso número de libros y artículos científicos.

Es de notable trascendencia la permanencia de este encuentro multidisciplinario, agrupado en torno a las expresiones del Barroco americano, que lleva desarrollándose bienalmente desde hace 22 años y que es fruto de la dedicación y perseverancia de la gestora cultural boliviana, Norma Campos Vera y su diligente equipo de trabajo.

Este evento inició en el año 2002, con la participación de destacados investigadores de Europa y América. Posteriormente a cada encuentro, los organizadores difundieron sus investigaciones en libros con una presentación pulcra y una diagramación que invita a la lectura. Cada uno de los encuentros, tuvo además una orientación temática distinta,

Los congresos fueron complementados con exposiciones, conciertos, y obras de teatro, que posibilitaron la difusión de variadas expresiones barrocas a públicos diversos. La

organización estuvo a cargo de Unión Latina hasta el 2009 y desde dicho año, fue asumida por la Fundación Visión Cultural.

Los encuentros realizados han sido los siguientes:

2002	I Encuentro Internacional sobre el Barroco Andino	Santa Cruz de la Sierra	Bolivia
2003	II Encuentro Internacional: El Barroco y las fuentes de la diversidad cultural	Sucre	Bolivia
2005	III Encuentro Internacional sobre Barroco: Manierismo y transición al barroco	La Paz	Bolivia
2007	IV Encuentro Internacional sobre Barroco: La Fiesta	La Paz	Bolivia
2009	V Encuentro Internacional sobre Barroco: Entre cielos e infiernos	La Paz	Bolivia
2011	VI Encuentro Internacional sobre Barroco: Imagen del poder <i>Coorganizado con la Universidad Privada Santa Cruz de la Sierra</i>	Santa Cruz de la Sierra	Bolivia
2013	VII Encuentro Internacional sobre Barroco: Migraciones y rutas del Barroco <i>Coorganizado con la Fundación Altiplano</i>	Arica	Chile
2015	VIII Encuentro Internacional sobre Barroco: Mestizajes en diálogo	Arequipa	Perú
2017	IX Encuentro Internacional sobre Barroco: Paisaje y naturaleza <i>Coorganizado con la Universidad de Buenos Aires</i>	Buenos Aires	Argentina
2019	X Encuentro Internacional sobre Barroco: Mitos e imaginaria <i>Coorganizado con la Universidad Adolfo Ibáñez y Universidad de Los Andes</i>	Valparaíso	Chile

El XI encuentro, proyectado para los días 18, 19 y 20 de octubre de 2023, ha propuesto como enfoque “los enigmas y misterios”. Los organizadores señalan que:

El Barroco fue una expresión cultural de manifiesta vitalidad en buena parte de Europa y América, además de algunas zonas de Asia. Tuvo unas características generales muy bien bosquejadas por la historiografía, y se produjo en sociedades atravesadas por crisis históricas de múltiples facetas. La sensación de desengaño ante lo que parecía ofrecer seguridades, llevan a la frecuente consideración de tópicos como la vanidad de este mundo, en el que todo es apariencia; la fugacidad de la vida y la fragilidad de los proyectos humanos.

El ser humano es visto como un enigma, un misterio en el que pueden darse cita todas las contradicciones. En él conviven lo sublime y lo rastrero, la bondad y la santidad al lado de la crueldad y el pecado. Se admite una realidad caleidoscópica en la que todo es posible, tanto la maravilla como lo horripilante.

La fascinación por lo extraordinario, en su vertiente maravillosa y en la de lo monstruoso, ambas tanto en el ámbito del mundo natural y sensible como en el de lo sobrenatural, llena infinidad de escenarios espaciales, pictóricos, teatrales y literarios. También se exploran las vastas posibilidades para la ambigüedad entre una y otra vertiente, como es esperable en un mundo cuyas certezas se han visto reducidas. De ello, surgen interrogantes: ¿Cómo explicar los enigmas y misterios cuando son inaccesibles a la razón? ¿Cuál es la función de los sentidos en la búsqueda de certezas?

En la ocasión han sido reunidas 54 ponencias que serán expuestas a lo largo de cuatro jornadas de intensa labor, diálogo y debate constructivo, para aproximarnos cada vez más al complejo universo del Barroco americano, en sus vertientes sociales, económicas, culturales, literarias, musicales, religiosas, urbanísticas, artísticas y arquitectónicas.

Representan al Perú, cinco investigadores, cuyos temas son los siguientes:
(En orden alfabético por apellidos)

- *La incógnita del conjunto escultórico de la portada de pies de la iglesia de San Agustín de Lima.*
Samuel Amorós Castañeda
- *Cambiar en lugar de copiar: el arte Barroco peruano hecho por manos y mentes indígenas puesto en los vasos quero de madera y pinturas murales andinas coloniales.*
Manuel Antonio Lizárraga Ibáñez
- *Entre lo indescifrable y lo ostensible en las ornamentaciones de las portadas de Cajamarca en el Perú durante el siglo XVIII*
Sandra Negro
- *Enigmas, misterios y simbología en los Autos de Fe en la ciudad de Lima (siglos XVI – XVIII).*
José Carlos Salazar Dávila
- *Carlomagno, Emperador en los Cinco Continentes.*
Milena Cáceres Valderrama

Conjuntamente con los señalados, otros tres expositores han presentado propuestas de temas vinculados con el Perú y son los siguientes:

- *Las fuentes grabadas de las pinturas de una casa de ejercicios espirituales para señoras de Lima (1752).*
Almerindo Ojeda di Ninno. ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
- *El Cristo de Los Montero en Cusco.*
Pedro Querejazu Leyton. BOLIVIA
- *Los otros escultores del barroco limeño.*
Rafael Ramos Sosa. ESPAÑA

Una vivencia llena de fascinación, intercambio de ideas y aproximaciones al barroco americano en sus múltiples facetas y regionalismos, el reencuentro de amigos entrañables y momento de compartir experiencias, anécdotas y recuerdos, así como delinear nuevos proyectos de colaboración mutua.

