

Simposio Internacional
El Patrimonio Edificado en el Perú, mirando el pasado para consolidar el futuro

sumillas de la conferencias

Dra. INÉS DEL ÁGUILA RÍOS

Tecnología constructiva y diseño de tapiales en el Complejo Arqueológico Maranga

Resumen: El paisaje de Lima tiene el encanto de permitirnos leer la ciudad de cemento junto a los palacios y templos construidos en barro que llamamos huacas. Ello permite imaginar Lima Milenaria. Conocer el sistema constructivo de este legado milenario nos llevó a un grupo de profesores y alumnos a elaborar un método de carácter experimental con el fin de entender la majestuosidad y resistencia al tiempo de las huacas de Lima. Nos abocamos al estudio del sistema constructivo y paralelamente a la morfología y composición de los tapiales en el diseño del monumento. Contamos con la asesoría de profesionales de arquitectura, geología e ingeniería.

En esta oportunidad explicaremos las fases del proceso de investigación sobre el sistema constructivo de tapiales de la huaca de los Tres Palos ubicada en el Parque de las Leyendas. La idea fue establecer una propuesta tentativa de tipología de tapiales. Señalaremos el proceso para definir unidades comparativas para proceder a leer la estratigrafía de los mismos mediante los principios de superposición, recurrencia y si cabe asociaciones arqueo arquitectónicas.

Hoja de vida: Realizó estudios de educación e historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú optando el grado de doctor. Maestría en Museología por la Universidad Ricardo Palma. Con estudió cursos de Museología y Museografía dictados por ICOM – Perú. Como becaria participó en los cursos de Museos y Turismo Cultural en Madrid España (Museo de América 1992), Museos y Educación en Colombia (1980) y Seminarios sobre Marketing Cultural en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica. Ha realizado estudios de maestría en Museología – Universidad Ricardo Palma en el 2006. Entre sus publicaciones cabe destacar los textos sobre Lima Prehispánica en coautoría con la doctora Liliana Regalado, Investigación Acción en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Módulos Pedagógicos de Arqueología sobre el Complejo Maranga del Parque de Las Leyendas. En la actualidad es jefe del Museo de Arqueología “Josefina Ramos de Cox”, cargo que ocupa desde 1995 y Presidenta de la Red de Museos del Centro Histórico de Lima y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Arqº. PEDRO ESPINOZA PAJUELO

Destrucción, estado actual y alternativas de gestión para el patrimonio arqueológico de Lima

Resumen: Lima es una de las ciudades con mayor cantidad de zonas arqueológicas en el Perú. No obstante, este número es sólo una mínima parte del total que existió antes del incontrolable crecimiento de la metrópoli. Grandes zonas monumentales como Limatambo (Lince) y Macatampu (El Cercado) han desaparecido, y otras como Armatambo (Chorrillos) han sido reducidas a algunas pocas construcciones aisladas. En los últimos años, la necesidad de preservar a los todavía abundantes sitios que han sobrevivido, viene recibiendo una mayor atención por parte de la sociedad civil, los medios de comunicación y el Estado. Estos tres actores se encuentran inmersos en una compleja interrelación de cooperación, tensiones y supuestos (muchas veces equívocos) con respecto a la gestión del patrimonio arqueológico. La conferencia examinará el proceso descrito y a partir de ello buscará alternativas para abordar la puesta en uso social de los monumentos arqueológico limeños con mejores instrumentos teóricos y prácticos.

Hoja de vida: Arqueólogo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y egresado de la Maestría en Ciencias por la misma universidad. Diplomado en Gestión Cultural por la Pontificia Universidad Católica del Perú y por la Fundación Ortega y Gasset Argentina. Posee varios años de experiencia tanto en el trabajo arqueológico de campo como en la docencia, la administración pública y la museística. Ha sido ponente en diferentes eventos científicos y de divulgación general, y cuenta con varios artículos en revistas y boletines especializados. Ha sido docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Universidad Privada de Piura y del Centro de Formación en Turismo (CENFOTUR). Desde el año 2000 ha dirigido diversos proyectos arqueológicos de evaluación e investigación. Desde julio del año 2008, es director del complejo arqueológico Mateo Salado, en El Cercado de Lima. Su campo de interés es la gestión del patrimonio cultural —especialmente el arqueológico— con el fin de transformarlo en un factor de desarrollo para la comunidad. Esta temática es particularmente relevante en ciudades como Lima, donde diversas poblaciones de escasos recursos económicos se han

Dr. ALEJANDRO CHU BARREDA
<i>Incahuasi: Investigación y puesta en valor de un sitio Inca de la costa sur central</i>
<p>Resumen: La presente ponencia da a conocer los primeros resultados de las investigaciones arqueológicas enmarcadas en la Puesta en Valor del sitio Inca de Incahuasi, ubicado en el valle medio de Cañete, en el distrito de Lunahuaná, Provincia de Lima. Esta Puesta en valor corresponde a un Proyecto de Inversión Pública del Gobierno Regional de Lima y el Plan COPESCO Nacional que está dividido en 3 partes: Investigación y Conservación Arqueológica, Habilitación Turística y Gestión Turística. A pesar de ser un sitio muy mencionado en la bibliografía especializada y muy visitado turísticamente, poco se conoce de Incahuasi al no haberse realizado excavaciones arqueológicas. Las investigaciones propuestas buscan contrastar las informaciones etnohistóricas que se tiene del sitio con las evidencias arqueológicas encontradas en las excavaciones de sus diferentes sectores. De igual manera se plantea un plan de gestión que buscar acercar el sitio arqueológico a la comunidad de su entorno y convertirlo en el principal atractivo arqueológico del Sur Chico a través de una habilitación turística adecuada a las características del sitio.</p>
<p>Hoja de vida: Con estudios de pregrado en Arqueología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Con un Master of Arts en Antropología en la Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU y el grado de Doctor en la misma Universidad. Su interés profesional se centra en los periodos tempranos de los Andes Centrales. A nivel teórico sus intereses de investigación van desde los orígenes y desarrollo de sociedades complejas a las primeras ciudades y los primeros Estados. A partir de sus investigaciones en el sitio arqueológico de Bandurria, Huacho desde el año 2005 viene desarrollando proyectos de Puesta en Valor, primero con Bandurria entre los años 2005 y 2011 y recientemente con la Puesta en Valor del sitio inca de Incahuasi, ambos proyectos financiados por el Gobierno Regional de Lima. En esa misma línea de acción ha realizado diversas consultorías en Gestión del Patrimonio Arqueológico.</p>
Dr. CÉSAR ASTUHUAMÁN GONZÁLES
<i>La transformación de la arquitectura imperial en Piura La Vieja</i>
<p>Resumen: Esta ponencia analiza la infraestructura e instituciones imperiales desarrolladas por los incas y españoles para controlar y administrar la región costera de Piura mediante el centro administrativo-ceremonial instalado en Piura La Vieja. Dos preguntas son abordadas: ¿Cuáles fueron las funciones de las edificaciones institucionales y cómo sus funciones fueron cambiando desde los periodos Prehispánico al Colonial Transicional?. Para responderlas, se han trabajado asociando fuentes documentales y evidencias arqueológicas.</p> <p>Los españoles fundaron San Miguel en 1534 y en 1539 una iglesia católica fue construida según fuentes documentales, la cual operó hasta 1578. Durante el trabajo de campo del 2005, 2008 y 2011 se excavó una edificación, construida sobre un montículo prehispánico, localizada al Sur de la plaza central, y se registraron componentes arquitectónicos propios de una iglesia: atrio; puerta principal; campanario o espadaña, muro perimétrico, altar y sacristía. La importancia de la iglesia radica en que es la única edificación sobreviviente de las siete iglesias tempranas construidas en el Perú antes de 1540.</p> <p>La ponencia es organizada en seis partes: la primera dedicada a explorar el periodo Prehispánico (1800 a.C. – 1532 d.C.); la segunda aborda la fundación hispana de San Miguel de Piura; la tercera y cuarta tratan del ascenso y colapso del sitio; en la quinta se plantean algunas conclusiones preliminares y perspectivas para futuras investigaciones; finalmente se presentan algunas propuestas para la puesta en valor del sitio.</p>
<p>Hoja de vida: Arqueólogo, graduado con honores en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1998) y Doctor por University College London – University of London (2008). Es docente nombrado del Departamento Académico de Arqueología y ha sido coordinador de la Maestría en Arqueología de la Unidad de Post-Grado y Coordinador del Departamento Académico de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, U.N.M.S.M.. Tiene una larga experiencia en la dirección y asesoramiento de proyectos de investigación acerca de la civilización inca en el Norte del Perú, especialmente en la Sierra de Piura. Ha organizado y participado en certámenes académicos nacionales e internacionales presentando ponencias, asimismo ha participado en certámenes locales de proyección social. Ha publicado diversos artículos acerca de los siguientes temas: los incas en la Sierra de Piura; el viajero Alexander von Humboldt; la vida y obra de Julio C. Tello; la deidad Pariacaca; y del Periodo Colonial Transicional en San Miguel de Piura. Por las investigaciones desarrolladas y la trayectoria profesional ha recibido premios, entre los que destaca el Premio Nacional en Ciencias Sociales 2005 por la investigación "<i>Pariacaca; un oráculo imperial andino</i>", otorgado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recibió la beca de estudios de postgrado (2004-2007), otorgado por Ford Foundation International Fellowships Program con la que obtuvo su doctorado con la tesis <i>The organisation of the Inca provinces within the Highlands of Piura, Northern Peru</i> (2008). Actualmente dirige el Proyecto de Investigación Arqueológica Aypate, del Proyecto Qhapaq Ñan, en la Sierra de Piura.</p>

Bach. ABEL TRASLAVIÑA ARIAS

Al pie del cañón: Bases arqueológicas para la comprensión del desarrollo de la arquitectura civil y religiosa en el Valle del Colca durante la colonia temprana

Resumen: El registro del patrimonio cultural edificado en el Valle del Colca (Departamento de Arequipa, Perú), al igual que en otros lugares de nuestro territorio, se compone en su mayoría de elementos de naturaleza monumental, como es el caso de los templos ubicados en aquellos poblados cuyo origen fue el de una reducción o pueblo de indios. En tal sentido, desde el año 2006 hasta la fecha, las labores del Proyecto Arqueológico Tuti Antiguo, dirigido por el Dr. Steven Wernke (Universidad de Vanderbilt, EE.UU.), han venido ampliando dicho registro poniendo atención también en aquellos sitios patrimoniales no monumentales y rurales, como es el caso de Malata, una pequeña doctrina franciscana ubicada en el distrito de Tuti. Es así que, tomando como referencia el caso de Malata, esta ponencia versa sobre aquellas evidencias rurales de arquitectura civil y religiosa previas al establecimiento de las reducciones toledanas en la sección alta del Valle del Colca y para las que no existe aún registro documental alguno, constituyendo información importante para la comprensión de su desarrollo desde una perspectiva regional y en un contexto de transición y transformación del espacio construido.

Hoja de vida: Bachiller en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha participado en proyectos de investigación en Nasca, Caraz, San Damián-Huarochirí, Zaña y Palpa con investigadores de instituciones como la Universidad de Vanderbilt, Universidad de Chicago, Universidad de Harvard, Universidad de Pittsburgh y Universidad del Sur de Illinois. Es miembro del Proyecto Arqueológico Tuti Antiguo, bajo la dirección del Dr. Steven Wernke, desde hace cuatro temporadas en el distrito de Tuti, provincia de Caylloma – Valle del Colca. Sus investigaciones se orientan por el estudio del espacio en sus distintos niveles, su dinámica, transformación y carácter significativo para los grupos humanos a través del tiempo. Actualmente se encuentra elaborando su tesis titulada "*El sentido del orden: Implicancias de la transformación del espacio durante la Colonia Temprana en Malata, Valle del Colca, Perú*" para optar el título de Licenciado en Arqueología.

Arq. RAMÓN GUTIÉRREZ

La singularidad urbana y arquitectónica del patrimonio de Arequipa

Resumen: Arequipa testimonia un interesante caso de organización urbana en la segunda fase del siglo XVI, cuando se consolidan integradamente, una ciudad de traza española, un pueblo de indios (San Lázaro) y dos reducciones (Cayma y Yanahuara) divididos y articulados a la vez, por el río Chili. Esta organización multifuncional que se puede reconocer hasta nuestros días, señala un rasgo peculiar que adquiere relevancia en una realidad territorial extensa. Al mismo tiempo la ciudad transforma su paisaje urbano en etapas más vinculadas a los movimientos sísmicos que a las influencias de innovaciones culturales externas. La arquitectura juega aquí un particular esfuerzo innovador para conciliar respuestas tecnológicas adecuadas a los condicionantes de los materiales que el medio facilita en condiciones a veces cercanas a las de un oasis. La síntesis creativa de los arquitectos arequipeños de los siglos XVI al XIX inclusive testimonia una conciencia de integración urbana que tiende a perderse en el siglo XX luego del esfuerzo planificador que la ciudad culmina en su cuarto centenario en 1940. Repensar las calidades de aquella arquitectura, su relación con el medio, la calidad de su paisaje y la escala de sus propuestas es apostar por la preservación de su patrimonio histórico pero a la vez generar respuestas que tengan una calidad tal que merezcan ser reconocidas como el patrimonio expresivo de nuestro tiempo en el futuro.

Hoja de vida: Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires en 1963. Es investigador de los temas de Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio. Profesor en las universidades de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Católica de Córdoba, Católica de Santa Fe, Tucumán, Comahue, Mar del Plata en Argentina, y en universidades de Uruguay, Chile, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Perú, Venezuela, Colombia, Brasil, México, Estados Unidos, España, Italia. Profesor Honorario de las Universidades Nacional de Ingeniería y Ricardo Palma de Lima, de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, de la Universidad Nacional de Chile, de la Universidad Nacional del Paraguay y de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesor del Doctorado en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla. Fundador del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, CEDODAL. Buenos Aires. Ha publicado cerca de 250 libros y unos 400 artículos sobre Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Consultor de UNESCO sobre restauración de monumentos arquitectónicos del Programa de Naciones Unidas. Director de numerosos programas de investigación y restauración patrimonial, urbanismo y museografía en organismos oficiales, nacionales e internacionales, desde 1963 hasta la fecha. Miembro de las Academias de Historia de España, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasil, Puerto Rico, Guatemala y Colombia. Fue incorporado como Académico Delegado de la Academia

Nacional de Bellas Artes en el Chaco (1975). Algunos años más tarde, en 1991 fue designado Académico de Número en la Academia Nacional de Historia en Argentina. Al año siguiente fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España y de varias Academias de América Latina. En 1995 fue incorporado como Académico de Número en la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires (Argentina). Ha recibido un extenso número de premios y reconocimientos, entre los cuales destaca la condecoración con la medalla de oro de la ciudad de Arequipa en 1997. La Universidad Ricardo Palma lo incorporó como Doctor Honoris Causa en el año 2010. En ese mismo año fue declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires, por unanimidad en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, habiendo sido nominado oficialmente el 29 de agosto de 2011.

Dra. GRACIELA MARÍA VIÑUALES

El espacio urbano arquitectónico del Cusco. Su uso durante la época hispánica.

Resumen: La ciudad prehispánica sufrió adecuaciones para ajustarse a las ideas de los conquistadores españoles. Así sus calles y plazas cambiaron sus características. Con ello comenzó una mejora de la provisión de agua en los principales barrios. La nueva religión trajo su doctrina y sus festividades, aunque reconociendo en ellas y en sus procesiones rastros de origen incaico. A ello se sumaron diversos entretenimientos que tenían lugar en el espacio público, al que se adornaba periódicamente al ritmo de las festividades dando lugar a una arquitectura efímera. Cofradías y gremios apoyaban este despliegue en las conmemoraciones y ponían en evidencia el poderío de estas asociaciones que por entonces eran el apoyo social, económico, laboral y devocional de los diversos grupos de la sociedad.

El culto en general, sea el que se realizaba en los edificios religiosos o el que tenía lugar en sitios abiertos de la ciudad era financiado a través de limosnas, préstamos, donaciones y otros sistemas que se enlazaban con la economía general. La seguridad en aquellos tiempos no era mejor que la actual, pues muchos hombres iban armados ya desde su primera juventud. Otros signos que hoy veríamos preocupantes eran corrientes.

Pero no fue por cuestiones de seguridad que las devociones tuvieron un lugar destacado dentro de los hogares, llegando a contarse con oratorios privados en algunas casas y en no pocas oficinas públicas. Si bien parecieran tener una vida más centrada en lo familiar, las mujeres de aquella sociedad tuvieron papeles importantes en el manejo de fincas, en algunas contrataciones y hasta en el campo laboral, no faltando mujeres doradoras ni dueñas de compañías de teatro. Este mundo se movió dentro de una ciudad que conservaba partes de edificios incaicos a los que se iban uniendo nuevas construcciones, aunque técnicas y materiales fueron cambiando con lentitud.

Hoja de vida: Buenos Aires, 1940. Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional de Tucumán. Especializada en Restauración de Monumentos. Proyecto PER 39 de la Unesco.

Temas de trabajo: Historia de la Arquitectura, Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Arquitecturas de Tierra y Léxico de la Edificación. Docencia en las Universidades de Buenos Aires, del Nordeste, de Mar del Plata y en la Universidad Pablo de Olavide (España), y en universidades de América y Europa. Residencia en obras de restauración como la Casa del Cable en Carúpano (Venezuela), el Colegio de San Bernardo en el Cusco, la Capilla de Federación y el Convento de San Carlos en San Lorenzo. Asesoramiento en obras de restauración, puesta en valor, museos y planes de manejo de sitios históricos. Más de cincuenta libros y un centenar de artículos en publicaciones periódicas de América y Europa. Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (Argentina). Asesora Emérita de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Fundadora y Vicedirectora del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, CEDODAL. Buenos Aires. Miembro del Comité Científico de las Maestrías de Patrimonio de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Dra. SANDRA NEGRO TUA

Arquitectura rural, patrimonio industrial y rutas culturales en la costa sur del Perú.

Resumen: En tiempos recientes diversas instituciones han propuesto la formulación de rutas culturales, interpretando con amplia libertad el concepto y circunscribiendo casi exclusivamente las propuestas al patrimonio arqueológico del Perú antiguo. La ponencia abordará la definición y los elementos que deben formar parte de una ruta cultural y desarrollará dentro de las rutas del pisco, de la caña de azúcar y del algodón en la costa sur, uno de sus componentes fundamentales, conformado por la arquitectura rural desarrollada entre principios del siglo XVII y el primer tercio del siglo XX. La exposición analizará las razones por las cuales estas manifestaciones han sido excluidas de los inventarios del patrimonio tutelado por el Estado, frente a la urgente necesidad de su valoración y tutela. El surgimiento y evolución en el diseño arquitectónico de las viviendas principales situadas en los predios rurales, los galpones y las rancherías empleadas por la mano de obra residente en dichas propiedades, la arquitectura vinculada con la producción y el almacenamiento de los productos en su fases de procesamiento y productos terminados, así como las técnicas

edificatorias plenamente adaptadas a un medio geográfico complejo y muchas veces hostil, son aportes que es imprescindible conservar, poner en valor y proponer nuevos usos acordes a su estructura formal, funcional y simbólica. Resultan impostergables las propuestas innovadoras, con la activa participación de especialistas que trabajen de manera concertada con los gobiernos regionales y municipales. De esta manera podrán transformarse en difusoras del conocimiento tradicional e integradoras de muchas otras manifestaciones patrimoniales materiales e inmateriales y contemporáneamente ser las impulsoras de la economía y mejora en los niveles de vida de los habitantes a nivel local y regional.

Hoja de vida: Graduada como arquitecta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. Entre 1982 y 1988 obtuvo el Diploma de Estudios Antropológicos y cursó la Maestría en Antropología, ambos en la Pontificia Universidad Católica del Perú. En el 2007 se doctoró en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico en la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España. Es docente ordinaria en la Universidad Ricardo Palma y en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde imparte asignaturas vinculadas con la historia del Perú e historia del urbanismo, arquitectura y arte, tanto europeo como peruano. Es autora y coeditora de varios libros y ha publicado un extenso número de investigaciones sobre temas vinculados con la sociedad virreinal, los patrones de establecimiento y la arquitectura del Perú antiguo y la arquitectura y el arte en el Perú virreinal. Ha impartido conferencias y dictado clases en distintas universidades de América Latina y España. En la Universidad Ricardo Palma ha sido Directora de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura (2007-2010) y actualmente es Directora de Relaciones Universitarias y Directora del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural. Es coordinadora por el Perú en el Centro Internacional para la conservación del Patrimonio (CICOP) y en la Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana, RedAVI. Es miembro del Instituto Riva Agüero, Escuela de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú y miembro de la Academia de Doctores del Perú.

Arql° MIGUEL FHON

La arqueología histórica en el proceso de puesta en valor de la casa Bodega y Quadra

Resumen: La importancia de la intervención en la casa Bodega y Quadra radica en que este histórico inmueble ha revelado las diferentes etapas de ocupación que tuvo una parte de la ciudad de los Reyes.

Las excavaciones arqueológicas sacaron a la luz múltiples utensilios y joyas, como por ejemplo restos de cántaros y vasijas para vino, pipas de cerámica, junto con garrafas para llevar licor en los barcos, porcelana china, etc.; formando un grupo de objetos que proceden desde el año 1580 hasta los 1800.

Este material forma parte de la exhibición permanente del museo que hoy se exhibe en el mismo lugar, que tiene como objetivo: enseñar la evolución de una parte de la ciudad, casi desde su fundación hasta la actualidad. Así, han podido conocer que en la segunda mitad del siglo XVI el lugar era un muladar lleno de basura y desperdicios que llegaban hasta la ribera del río Rímac. Luego se convirtió en parte de un centro de abasto, en donde se podía adquirir carne y huevos. Alrededor del año 1650, esta área fue comprada por una familia de ascendencia vasca apellidada De la Cueva, quienes lograron amasar una fortuna gracias al comercio, construyendo así su casa de morada. En 1748, dos años después del sismo que destruyó casi toda Lima, los escombros de la vivienda fueron adquiridos por Tomás de Bodega y Quadra, quien edificó sobre la anterior una nueva casa, adjudicándole entonces el nombre con el que hoy es nuevamente reconocida.

Hoja de vida: Es arqueólogo de la Universidad Nacional de Trujillo, realizó estudios de pos-grado en la Pontificia Universidad Católica del Perú en la especialidad de Arqueología con mención en Estudios Andinos. Ha participado en diversos proyectos de investigación arqueológica en el norte y sur del país, en los últimos años se ha desempeñado como director del proyecto de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor de la casa Bodega y Quadra, dedicándose al estudio de la época colonial y republicana. Actualmente es el encargado de la investigación arqueológica del Museo de Sitio Bodega y Quadra.

Arq. ROBERTO SAMANEZ ARGUMEDO

El conjunto monumental Belén en Cajamarca. Características histórico-artísticas y acciones para su conservación

Resumen: En las décadas posteriores a los sucesos marcados por la captura del Inca Atahualpa, se creó la reducción indígena de San Antonio de Cajamarca, que se empezó a transformar en el siglo XVII gracias a su ubicación geográfica y a sus recursos agrícolas y mineros. Se convirtió en lugar de residencia de un creciente número de españoles y con el auge de su economía a finales del siglo, se empezaron obras que darían prestancia a la ciudad. La construcción de La Recoleta su primera iglesia, fue seguida a mediados del siglo XVIII de otros tres importantes templos que destacan por

<p>sus llamativas portadas retablo, su profusa decoración floral y sus imágenes de medio relieve, labradas en las enjutas. Esas concepciones barrocas tienen especial significado por el diseño de sus composiciones, motivos ornamentales y disposición de volúmenes.</p> <p>El conjunto monumental del Hospital de Nuestra Señora de la Piedad integrado por enfermerías de hombres y de mujeres por separado, incluye la iglesia de Belén. Se edificó a fines del siglo XVIII a cargo de la orden betleheimita, utilizando piedra volcánica y sistemas constructivos en base a bóvedas y cúpulas que le otorgan una expresión singular. En la actualidad se viene trabajando en el diagnóstico de los daños que presentan sus estructuras pétreas y en la elaboración de propuestas de consolidación integral, que serán expuestas en la exposición.</p>
<p>Hoja de vida: Arquitecto con estudios superiores en Brasil y postgrado en la Universidad de Roma, La Sapienza, especializándose en restauración de monumentos históricos. Siguió cursos complementarios en España y en la antigua Yugoslavia. Fue Director del Proyecto Especial del Perú y la UNESCO para la puesta en valor de monumentos de la región Cusco-Puno en la década de los años setenta y consultor de ese organismo internacional para misiones en Brasil, Bolivia y en Perú. Autor de proyectos para la recuperación y puesta en valor de sitios arqueológicos de época Inca y de numerosas obras de restauración de monumentos históricos. Recibió reconocimientos por su investigación de tecnologías apropiadas para la conservación de monumentos de adobe.</p> <p>Ha sido Profesor Principal de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Docente invitado por universidades de España, Estados Unidos y varios países de Latinoamérica. Conferencista y ponente en numerosos congresos y reuniones internacionales sobre temas patrimoniales y de historia del arte y la arquitectura. Como reconocimiento a su labor recibió de la World Monuments Fund en Nueva York, un fondo para estudiar la conservación de Cusco. Entre sus numerosas publicaciones destacan su participación como coautor de siete grandes libros de la serie <i>Arte y Tesoros del Perú</i> editados por el Banco de Crédito del Perú y su participación en el libro <i>Iglesias de la Antigua Ruta de la Plata</i>, publicado recientemente en Chile</p>
<p>Arq. JUAN DE ORELLANA ROJAS</p>
<p><i>Análisis de la tecnología constructiva de las iglesias virreinales de Moquegua. El caso de San Agustín de Torata, una propuesta de Intervención</i></p>
<p>Resumen: Estamos viviendo un crecimiento económico que se mantiene, desde hace dos décadas, pese a los problemas políticos. Paralelamente la regionalización basada en la anterior división política departamental del país, le ha otorgado estas microrregiones un nivel de autonomía, y de manejo de su presupuesto, el mismo que varía de acuerdo al ingreso por los cánones, en el caso de Moquegua, minero y el ingreso por el puerto de Ilo. El problema específico suscitado es que las clases dirigentes y tecnocráticas regionales, no están preparadas para tal autonomía. Es el caso de las actividades que involucren temas culturales del pasado, como la restauración puesta en valor del patrimonio construido que lleve a afianzar, no sólo el desarrollo turístico sino, básicamente, la defensa nacional mediante el afianzamiento de una identidad regional asentada en las manifestaciones del pasado y que, por el desconocimiento o la incomprensión, están en proceso de pérdida. Se busca poner sobre la mesa el caso de la tecnología constructiva de las iglesias moqueguanas, su proceso constructivo y funcionamiento estructural, como una forma de contribuir a su comprensión para mejorar la calidad de las intervenciones.</p>
<p>Hoja de vida: Arquitecto titulado en la Universidad Ricardo Palma. Con estudios concluidos de Maestría en Arquitectura en la Universidad Federico Villarreal y Maestría en Restauración de Monumentos en la Universidad Nacional de Ingeniería. Estudios de Arquitectura Paisajista en la Universidad de Lima (1983 -85). Trabajó de 1980-84 con el Arq. Ernesto Gastelumendi. Miembro de la Asociación Internacional de Semiótica Visual (AISV). Es miembro de ICOMOS y Presidente de la Asociación Patrimonio y Sitios. Director de AMIG-PERU (Asociación de Museólogos, Intérpretes del Patrimonio y Gestores Culturales). Ha publicado diversos artículos sobre análisis cultural, arquitectura y restauración dentro y fuera del país. En la actualidad es docente en la Facultad de Arquitectura de la UNIFÉ y en el Diplomado de Arboricultura Urbana de la UNA La Molina. Miembro del Consejo Asesor del Centro de Investigación de la UNIFÉ y del Comité Científico de la Revista CONSENSUS. Actualmente es Jefe del Departamento en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, UNIFÉ</p>
<p>Arq. ANDREA VITTERI HOYOS</p>
<p><i>El valor universal excepcional y la normatividad internacional para la conservación del Centro Histórico de Lima</i></p>
<p>Resumen: El tema trata de presentar algunos aspectos fundamentales de la normatividad internacional aplicada a algunos ejemplos de ciudades históricas que tienen los mismos criterios de declaración que el Centro Histórico de Lima. Se presenta un</p>

balance mundial de estas declaraciones, mostrando los criterios de declaración, el año e incluso la extensión en área, para luego hacer una reflexión sobre la declaración del Centro Histórico de Lima y dejar abiertas las posibilidades de ampliación de los criterios para la conservación del valor universal excepcional como aspecto fundamental de la conservación física de las ciudades que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

Hoja de vida: Arquitecta por la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo con estudios de maestría en Conservación y Restauración de Monumentos en la Universidad Nacional de Ingeniería. Es miembro de ICOMOS y de la Asociación Patrimonio y Sitios. Ha trabajado en el Instituto Nacional de Cultura en la Conservación de los Valores Universales Excepcionales de los Centros Históricos peruanos, declarados Patrimonio Mundial. Ha participado como Miembro del Comité de Patrimonio Mundial en Canadá en el 2008. En la actualidad es docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, UNIFÉ.